

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**КИНО США. ГОЛЛИВУДСКАЯ МОДЕЛЬ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств  
Направленность (профиль) Искусство кино  
Уровень квалификации выпускника магистр

Формы обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Кино США. Голливудская модель  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель(и):  
доктор филологических наук, доцент  
заведующий кафедрой В.А. Колотаев

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№ 04 от 10.03.2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** изучить основные этапы развития кино США в контексте мирового кинопроцесса.

**Задачи дисциплины:**

- изучить творчество ведущих режиссеров,
- определить специфику экранного языка и драматургии
- выявить основные закономерности в развитии кино США.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| <b>Компетенция</b><br>(код и наименование)   | <b>Индикаторы компетенций</b><br>(код и наименование)  | <b>Результаты обучения</b>   |
|--|--|--|
| ПК-1 - способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты | ПК-1.1 - способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы                       | <b>Знать:</b> основные этапы развития кино США как органической части мирового кинопроцесса<br><b>Уметь:</b> анализировать текущий репертуар американского кино, учитывая социокультурный контекст<br><b>Владеть:</b> новейшими методами изучения экранного произведения   |
|  | ПК-1.2 - способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования | <b>Знать:</b> особенности эстетического решения и применения выразительных средств в наиболее важных фильмах различных периодов<br><b>Уметь:</b> производить отбор профессионально необходимой информации, связанной с особенностями производства, проката, жанровой специфики кинолента<br><b>Владеть:</b> функциями пропаганды и популяризации различных аспектов кино США |
| ПК-2 - способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий  | ПК-2.1 - применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки   | <b>Знать:</b> специфику экранного языка и системы повествования ведущих режиссеров кино США<br><b>Уметь:</b> вести аргументированную дискуссию по предмету на уровне научного знания;<br><b>Владеть:</b> умением анализировать кинотексты, алгоритмом (важными аспектами написания текстов) по дисциплине.   |
|  | ПК-2.2 - применяет в научном исследовании современные информационные                             | <b>Знать:</b> специфику экранного языка и системы повествования ведущих режиссеров кино США<br><b>Уметь:</b> формировать собственное мнение по предмету и отстаивать его   |

|  |            |   |
|--|------------|---|
|  | технологии | в научной дискуссии.<br><b>Владеть:</b> умением анализировать кинотексты, алгоритмом (важными аспектами написания текстов) по дисциплине. |
|--|------------|---|

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кино США. Голливудская модель» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Искусство кино.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусств, Методология исследовательской деятельности и академическая культура.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Анализ фильма, История документального кино.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 2       | Лекции              | 12               |
| 2       | Семинары            | 12               |
| Всего:  |                     | 24               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|---------------------|------------------|
| 1       | Лекции              | 4                |
| 2       | Лекции              | 4                |
| 2       | Семинары            | 4                |
| Всего:  |                     | 12               |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

| № | Наименование раздела и темы дисциплины               | Содержание  |
|---|--|---|
| 1 | Тема 1. Зарождение кинематографа США.                | США на рубеже XIX—XX веков. Э. Портер и его вклад в кино.<br>Независимые в Голливуде (1909).<br>Д. У. Гриффит.<br>Т. Инс и традиции «железного сценария».<br>Мак Сеннет: зарождение американской «комической».  |
| 2 | Тема 2. Развитие кино в 1918—1929 годах              | Рост Голливуда (студии «Парамаунт», «Трайэнгл», «Фокс»).<br>Расцвет творчества Д.У. Гриффита.<br>Чарльз Чаплин.<br>Первая мировая война.<br>Э. Штрогейм.<br>К. Видор.   |
| 3 | Тема 3. Кино США в 1929—1945 годах                   | Экономический кризис (1929—1933) и приход звукового кино. Экранизации литературных произведений и творческие тандемы режиссеров-сценаристов (Эрскин Колдуэлл, Джон Стейнбек, Эрнест Хемингуэй). Кодекс Хейса.<br>Творчество зрелого Чаплина: «Огни большого города», «Новые времена».<br>Джон Форд.<br>Уильям Уайлер.<br>Фрэнк Капра.<br>Мультипликационные фильмы Уолта Диснея.<br>«Фильмы ужасов» как реализация «готических мотивов» европейского кинематографа («Франкенштейн», 1931; «Дракула», 1931; «Мумия», 1932; «Люди-кошки», 1942 и др.)<br>Начало творческого пути А.Хичкока: «британский период» и «голливудский» периоды. Поиски стиля, формы и оригинального нарратива («Шантаж», 1929; «Саботаж», 1936; «39 ступеней», 1939; «Иностраннный корреспондент», 1940)<br>«Гражданин Кейн» О. Уэллса. |
| 4 | Тема 4. Кино в годы второй мировой войны (1939-1945) | Вторая мировая война. Особенности развития американского кино.<br>Ф. Капра «Почему мы сражаемся?».  |
| 5 | Тема 5. Кино США после второй мировой войны.         | Эскалация холодной войны.<br>Маккартизм.<br>Д. Лози, Э. Дмитрык, Э. Казан, Ж. Дассен актуальность социальной проблематики.<br>Фильм позднего Чаплина: «Мсье Верду», «Огни рампы», «Король в Нью-Йорке».<br>Популярность жанра SCI-FI (научной фантастики) на фоне эскалации холодной войны. Создание канонов жанра фантастики в американском кино («День, когда остановилась Земля», 1951; «Вторжение похитителей тел», 1956; Капля, 1958; «День триффидов», 1962 и др.).<br>А.Хичкок и развитие жанра триллера в американском кинематографе. Обогащение системы выразительных средств и  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>драматургии (напряженное ожидание - «саспенс»). Эксплуатация мотивов ксенофобии, шпиономании, паранойи. («Завороженный», 1945; «Веревка», 1948; «Незнакомцы в поезде», 1951; «Окно во двор», 1954; «Человек, который слишком много знал», 1956; «Головокружение», 1958; «К северу через северо-запад», 1958; «Психо», 1960; «Птицы», 1963 и др.) Жанр «черной комедии» («Мистер и миссис Смит», 1941; «Неприятности с Гарри», 1951).</p> <p>Манифест группы «Нового американского кино»(1960).<br/>Стагнация кинопроцессов 1970-1980-х гг.</p> |
| 6 | Тема 6. Современный этап в кинематографе США. | <p>Эволюция американского мюзикла.<br/>Кино США и постмодернизм.<br/>Голливуд 90-х. Возникновение транснациональных корпораций.<br/>Т.Бертон.<br/>Братья Коэн.<br/>Блокбастеры конца 1990-2000-х</p>  |

#### 4. Образовательные технологии

| № | Наименование раздела                                 | Виды учебных занятий  | Образовательные технологии  |
|---|--|---|---|
| 1 | Тема 1. Зарождение кинематографа США.                | <p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> | <p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия</p> <p>Подготовка к зачету</p>                     |
| 2 | Тема 2. Развитие кино в 1918—1929 годах              | <p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> | <p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия</p> <p>Подготовка к зачету</p>                     |
| 3 | Тема 3. Кино США в 1929—1945 годах                   | <p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> | <p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада</p> <p>Подготовка к зачету</p> |
| 4 | Тема 4. Кино в годы второй мировой войны (1939-1945) | <p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p>                                      | <p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада</p>                            |



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | <i>Самостоятельная работа</i>  | Подготовка к зачету к зачету  |
| 5 | Тема 5. Кино США после второй мировой войны.  | <i>Лекция</i><br><br><i>Семинар</i><br><br><i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br><br>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада<br><br>Подготовка к зачету к зачету |
| 6 | Тема 6. Современный этап в кинематографе США. | <i>Лекция</i><br><br><i>Семинар</i><br><br><i>Самостоятельная работа</i> | Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора<br><br>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада<br><br>Подготовка к зачету к зачету |

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

| Форма контроля  | Макс. количество баллов |                        |
|---|-------------------------|------------------------|
|   | За одну работу          | Всего                  |
| Текущий контроль<br>– участие в дискуссии на семинаре<br>- письменный анализ фильма | 10 баллов<br>20 баллов  | 40 баллов<br>20 баллов |
| Промежуточная аттестация<br>письменный ответ на вопросы билета                      |                         | 40 баллов              |
| Итого за семестр<br>экзамен   |                         | 100 баллов             |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала  |            | Шкала ECTS |
|--------------------|---------------------|------------|------------|
| 95 – 100           | отлично             | зачтено    | A          |
| 83 – 94            |                     |            | B          |
| 68 – 82            | хорошо              |            | C          |
| 56 – 67            | удовлетворительно   |            | D          |
| 50 – 55            |                     |            | E          |
| 20 – 49            | неудовлетворительно | не зачтено | FX         |
| 0 – 19             |                     |            | F          |

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине   |
|-------------------------|--|---|
| 100-83/<br>А,В          | «отлично»/<br>«зачтено<br>(отлично)»/<br>«зачтено»                               | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>С             | «хорошо»/<br>«зачтено<br>(хорошо)»/<br>«зачтено»                                 | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>     |
| 67-50/<br>D,E           | «удовлетвори-<br>тельно»/<br>«зачтено<br>(удовлетвори-<br>тельно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине              | Критерии оценки результатов обучения по<br>дисциплине  |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
|                         |                                      | учёт результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».  |
| 49-0/<br>F,FX           | «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### Примерный перечень контрольных вопросов

1. Зарождение кино США. Особенности развития Голливуда.
2. Вклад «независимых» в развитие американского кино.
3. Творчество Д.У. Гриффита: тематика, герои, язык.
4. Т. Инс и традиции «железного сценария».
5. Мак Сеннет: зарождение американской «комической».
6. Рост Голливуда. Формирование Студийной системы.
7. Чарльз Чаплин: основные этапы творческого пути.
8. Особенности звукового периода кино. Переход кинематографии США к производству звуковых фильмов.
9. Политика проката. Кодекс Хейса.
10. Мультипликационные фильмы Уолта Диснея: особенности тематики, изобразительного решения, герои.
11. «Фильмы ужасов» как реализация «готических мотивов» европейского кинематографа.
12. Творческий путь А. Хичкока: особенности системы героев, трактовка «саспенса» режиссером.
13. Творческий путь О.Уэллса.
14. Вторая мировая война. Особенности развития американского кино.
15. Особенности политики кино США в годы холодной войны. Маккартизм.
16. Манифест группы «Нового американского кино»(1960). Особенности экранного языка.
17. Эволюция американского мюзикла 1930-2000-е гг.: основные этапы, общая

характеристика.

18. Эволюция фильмов жанра вестерна: основные этапы, общая характеристика.

19. Голливуд 1990-2000-х гг. Возникновение транснациональных корпораций.  
Постмодернизм в кинематографе США.

### Список фильмов для просмотра и анализа

| Название                       | Оригинальное название           | Год  |
|--------------------------------|---------------------------------|------|
| Рождение нации                 | The Birth of a Nation           | 1915 |
| Нетерпимость                   | Intolerance                     | 1916 |
| Цивилизация                    | Civilization                    | 1916 |
| Иммигрант                      | The Immigrant                   | 1917 |
| Сломанные побеги               | Broken Blossoms                 | 1919 |
| Малыш                          | The Kid                         | 1921 |
| Глупые жёны                    | Foolish Wives                   | 1922 |
| Полицейские                    | Cops                            | 1922 |
| Алчность                       | Greed                           | 1924 |
| Шерлок-младший                 | Sherlock, Jr.                   | 1924 |
| Большой парад                  | The Big Parade                  | 1925 |
| Веер леди Уиндермир            | Lady Windermere's Fan           | 1925 |
| Затерянный мир                 | The Lost World                  | 1925 |
| Золотая лихорадка              | The Gold Rush                   | 1925 |
| Призрак Оперы                  | The Phantom of the Opera        | 1925 |
| Генерал                        | General, The                    | 1926 |
| Восход солнца                  | Sunrise: A Song of Two Humans   | 1927 |
| Певец джаза                    | The Jazz Singer                 | 1927 |
| Свадебный марш                 | The Wedding March               | 1928 |
| Толпа                          | The Crowd                       | 1928 |
| Аллилуйя!                      | Hallelujah                      | 1929 |
| На западном фронте без перемен | All Quiet on the Western Front  | 1930 |
| Враг общества                  | The Public Enemy                | 1931 |
| Дракула                        | Dracula                         | 1931 |
| Огни большого города           | City Lights                     | 1931 |
| Франкенштейн                   | Frankenstein                    | 1931 |
| Лицо со шрамом                 | Scarface                        | 1932 |
| Уродцы                         | Freaks                          | 1932 |
| 42-я улица                     | 42nd Street                     | 1933 |
| Белоснежка                     | Snow White                      | 1933 |
| Золотоискатели 1933-го года    | Gold Diggers of 1933            | 1933 |
| Кинг-Конг                      | King Kong                       | 1933 |
| Мордашка                       | Baby Face                       | 1933 |
| Утиный суп                     | Duck Soup                       | 1933 |
| Человек-невидимка              | The Invisible Man               | 1933 |
| Двадцатый век                  | Twentieth Century               | 1934 |
| Это случилось однажды ночью    | It Happened One Night           | 1934 |
| Невеста Франкенштейна          | Bride of Frankenstein           | 1935 |
| Ночь в опере                   | A Night at the Opera            | 1935 |
| Цилиндр                        | Top Hat                         | 1935 |
| Новые времена                  | Modern Times                    | 1936 |
| Ярость                         | Fury                            | 1936 |
| Белоснежка и семь гномов       | Snow White and the Seven Dwarfs | 1937 |
| Жизнь Эмиля Золя               | The Life of Emile Zola          | 1937 |

|                              |                              |               |
|------------------------------|------------------------------|---------------|
| Иезавель                     | Jezebel                      | 1938          |
| Приключения Робин Гуда       | The Adventures of Robin Hood | 1938          |
| Волшебник страны Оз          | The Wizard of Oz             | 1939          |
| Грозовой перевал             | Wuthering Heights            | 1939          |
| Дилижанс                     | Stagecoach                   | 1939          |
| Мистер Смит едет в Вашингтон | Mr. Smith Goes to Washington | 1939          |
| Молодой мистер Линкольн      | Young Mr. Lincoln            | 1939          |
| Ниночка                      | Ninotchka                    | 1939          |
| Унесённые ветром             | Gone with the Wind           | 1939          |
| Великий диктатор             | The Great Dictator           | 1940          |
| Гроздь гнева                 | The Grapes of Wrath          | 1940          |
| Пиноккио                     | Pinocchio                    | 1940          |
| Гражданин Кейн               | Citizen Kane                 | 1941          |
| Как зелена была моя долина   | How Green Was My Valley      | 1941          |
| Леди Ева                     | The Lady Eve                 | 1941          |
| Мальтийский сокол            | The Maltese Falcon           | 1941          |
| Сержант Йорк                 | Sergeant York                | 1941          |
| Странствия Салливана         | Sullivan's Travels           | 1941          |
| Бэмби                        | Bambi                        | 1942          |
| Великолепные Эмберсоны       | The Magnificent Ambersons    | 1942          |
| Касабланка                   | Casablanca                   | 1942          |
| Люди-кошки                   | Cat People                   | 1942          |
| Миссис Минивер               | Mrs. Miniver                 | 1942          |
| Почему мы воюем              | Why We Fight                 | 1943—<br>1945 |
| Случай в Окс-Боу             | The Ox-Bow Incident          | 1943          |
| Тень сомнения                | Shadow of a Doubt            | 1943          |
| Топаз                        | Topaz                        | 1943—<br>1945 |
| Двойная страховка            | Double Indemnity             | 1944          |
| Дом, в котором я живу        | The House I Live In          | 1945          |
| Потерянный уикэнд            | The Lost Weekend             | 1945          |
| Глубокий сон                 | The Big Sleep                | 1946          |
| Дурная слава                 | Notorious                    | 1946          |
| Лучшие годы нашей жизни      | The Best Years of Our Lives  | 1946          |
| Моя дорогая Клементина       | My Darling Clementine        | 1946          |
| Убийцы                       | The Killers                  | 1946          |
| Эта прекрасная жизнь         | It's a Wonderful Life        | 1946          |
| Чудо на 34-й улице           | Miracle on 34th Street       | 1947          |
| Красная река                 | Red River                    | 1948          |
| Луизианская история          | Louisiana Story              | 1948          |
| Вся королевская рать         | All the King's Men           | 1949          |
| Ребро Адама                  | Adam's Rib                   | 1949          |
| Асфальтовые джунгли          | The Asphalt Jungle           | 1950          |
| Бульвар Сансет               | Sunset Boulevard             | 1950          |
| В укромном месте             | In a Lonely Place            | 1950          |
| Всё о Еве                    | All About Eve                | 1950          |
| Мёртв по прибытии            | D.O.A.                       | 1950          |
| Рождённая вчера              | Born Yesterday               | 1950          |
| Американец в Париже          | An American in Paris         | 1951          |
| Африканская королева         | The African Queen            | 1951          |

|  |                                  |      |
|--|----------------------------------|------|
| День, когда остановилась Земля             | The Day the Earth Stood Still    | 1951 |
| Джеральд Макбоинг-Боинг                    | Gerald McBoing-Boing             | 1951 |
| Место под солнцем                          | A Place in the Sun               | 1951 |
| Нечто из иного мира                        | The Thing from Another World     | 1951 |
| Пригнись и накройся                        | Duck and Cover                   | 1951 |
| Трамвай «Желание»                          | A Streetcar Named Desire         | 1951 |
| Злые и красивые                            | The Bad and the Beautiful        | 1952 |
| Маэстро магии                              | Magical Maestro                  | 1952 |
| Поющие под дождём                          | Singin' in the Rain              | 1952 |
| Ровно в полдень                            | High Noon                        | 1952 |
| Война миров                                | The War of the Worlds            | 1953 |
| Обнажённая шпора                           | The Naked Spur                   | 1953 |
| Римские каникулы                           | Roman Holiday                    | 1953 |
| Театральный фургон                         | The Band Wagon                   | 1953 |
| Шейн                                       | Shane                            | 1953 |
| В порту                                    | On the Waterfront                | 1954 |
| Джонни Гитара                              | Johnny Guitar                    | 1954 |
| Звезда родилась                            | A Star Is Born                   | 1954 |
| Окно во двор                               | Rear Window                      | 1954 |
| Сабрина                                    | Sabrina                          | 1954 |
| Семь невест для семерых братьев            | Seven Brides for Seven Brothers  | 1954 |
| Бунтарь без идеала                         | Rebel Without a Cause            | 1955 |
| Марти                                      | Marty                            | 1955 |
| Оклахома!                                  | Oklahoma!                        | 1955 |
| Вторжение похитителей тел                  | Invasion of the Body Snatchers   | 1956 |
| Десять заповедей                           | The Ten Commandments             | 1956 |
| Искатели                                   | The Searchers                    | 1956 |
| 12 разгневанных мужчин                     | 12 Angry Men                     | 1957 |
| Лицо в толпе                               | A Face in the Crowd              | 1957 |
| Мост через реку Квай                       | The Bridge on the River Kwai     | 1957 |
| Невероятно уменьшающийся человек           | The Incredible Shrinking Man     | 1957 |
| Тропы славы                                | Paths of Glory                   | 1957 |
| Головокружение                             | Vertigo                          | 1958 |
| Печать зла                                 | Touch of Evil                    | 1958 |
| Седьмое путешествие Синдбада               | The 7th Voyage of Sinbad         | 1958 |
| Бен-Гур                                    | Ben-Hur                          | 1959 |
| В джазе только девушки                     | Some Like It Hot                 | 1959 |
| К северу через северо-запад                | North by Northwest               | 1959 |
| Тени                                       | Shadows                          | 1959 |
| Дикая река                                 | Wild River                       | 1960 |
| Квартира                                   | The Apartment                    | 1960 |
| Психо                                      | Psycho                           | 1960 |
| Вестсайдская история                       | West Side Story                  | 1961 |
| Завтрак у Тиффани                          | Breakfast at Tiffany's           | 1961 |
| Мошенник                                   | The Hustler                      | 1961 |
| Как был завоёван Запад                     | How the West Was Won             | 1962 |
| Лоуренс Аравийский                         | Lawrence of Arabia               | 1962 |
| Маньчжурский кандидат                      | The Manchurian Candidate         | 1962 |
| Убить пересмешника                         | To Kill a Mockingbird            | 1962 |
| Человек, который застрелил Либерти Вэланса | The Man Who Shot Liberty Valance | 1962 |

|  |  |      |
|--|--|------|
| Америка, Америка   | America, America   | 1963 |
| Параллельный мир   | The Cool World   | 1963 |
| Розовая пантера  | The Pink Panther   | 1963 |
| Фильм Запрудера  | Zapruder film  | 1963 |
| Чокнутый профессор   | The Nutty Professor  | 1963 |
| Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил бомбу | Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb | 1964 |
| Эмпайр   | Empire   | 1964 |
| Звуки музыки   | The Sound of Music   | 1965 |
| Бонни и Клайд  | Bonnie and Clyde   | 1967 |
| Выпускник  | The Graduate   | 1967 |
| Электронный лабиринт THX 1138 4EB                              | Electronic Labyrinth: THX 1138 4EB                                   | 1967 |
| Космическая одиссея 2001 года                                  | 2001: A Space Odyssey  | 1968 |
| Лица   | Faces  | 1968 |
| Ночь живых мертвецов   | Night of the Living Dead   | 1968 |
| Однажды на Диком Западе  | Once Upon a Time in the West   | 1968 |
| Планета обезьян  | Planet of the Apes   | 1968 |
| Беспечный ездок  | Easy Rider   | 1969 |
| Бутч Кэссиди и Санденс Кид                                     | Butch Cassidy and the Sundance Kid                                   | 1969 |
| Дикая банда  | The Wild Bunch   | 1969 |
| Полуночный ковбой  | Midnight Cowboy  | 1969 |
| Военно-полевой госпиталь                                       | MASH   | 1970 |
| Вудсток  | Woodstock  | 1970 |
| Пять лёгких пьес   | Five Easy Pieces   | 1970 |
| Грязный Гарри  | Dirty Harry  | 1971 |
| Последний киносеанс  | The Last Picture Show  | 1971 |
| Французский связной  | The French Connection  | 1971 |
| Шафт   | Shaft  | 1971 |
| Избавление   | Deliverance  | 1972 |
| Кабаре   | Cabaret  | 1972 |
| Крёстный отец  | The Godfather  | 1972 |
| Американские граффити  | American Graffiti  | 1973 |
| Афера  | The Sting  | 1973 |
| Злые улицы   | Mean Streets   | 1973 |
| Изгоняющий дьявола   | The Exorcist   | 1973 |
| Антония: портрет женщины                                       | Antonia: A Portrait of the Woman                                     | 1974 |
| Женщина под влиянием   | A Woman Under the Influence  | 1974 |
| Китайский квартал  | Chinatown  | 1974 |
| Крёстный отец 2  | The Godfather, Part II   | 1974 |
| Молодой Франкенштейн   | Young Frankenstein   | 1974 |
| Разговор   | The Conversation   | 1974 |
| Нэшвилл  | Nashville  | 1975 |
| Пролетая над гнездом кукушки                                   | One Flew Over the Cuckoo's Nest                                      | 1975 |
| Собачий полдень  | Dog Day Afternoon  | 1975 |
| Челюсти  | Jaws   | 1975 |
| Вся президентская рать   | All the President's Men  | 1976 |
| Джоси Уэйлс — человек вне закона                               | The Outlaw Josey Wales   | 1976 |
| Летать!  | To Fly!  | 1976 |
| Рокки  | Rocky  | 1976 |
| Таксист  | Taxi Driver  | 1976 |
| Телесеть   | Network  | 1976 |

|   |  |      |
|---|--|------|
| Близкие контакты третьей степени                        | Close Encounters of the Third Kind           | 1977 |
| Голова-ластик   | Eraserhead                                   | 1977 |
| Звёздные войны. Эпизод IV: Новая надежда                | Star Wars Episode IV: A New Hope             | 1977 |
| Лихорадка субботнего вечера                             | Saturday Night Fever                         | 1977 |
| Убийца овец   | Killer of Sheep                              | 1977 |
| Энни Холл   | Annie Hall                                   | 1977 |
| Дни жатвы   | Days of Heaven                               | 1978 |
| Дом животных  | National Lampoon's Animal House              | 1978 |
| Охотник на оленей                                       | The Deer Hunter                              | 1978 |
| Апокалипсис сегодня                                     | Apocalypse Now                               | 1979 |
| Весь этот джаз  | All That Jazz                                | 1979 |
| Манхэттен   | Manhattan                                    | 1979 |
| Маппеты   | The Muppet Movie                             | 1979 |
| Норма Рэй   | Norma Rae                                    | 1979 |
| Чёрный скакун   | The Black Stallion                           | 1979 |
| Аэроплан!   | Airplane!                                    | 1980 |
| Бешеный бык   | Raging Bull                                  | 1980 |
| Звёздные войны. Эпизод V: Империя наносит ответный удар | Star Wars Episode V: The Empire Strikes Back | 1980 |
| Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега            | Raiders of the Lost Ark                      | 1981 |
| Бегущий по лезвию                                       | Blade Runner                                 | 1982 |
| Быстрые перемены в школе Риджмонт-Хай                   | Fast Times at Ridgemont High                 | 1982 |
| Инопланетянин   | E.T. the Extra-Terrestrial                   | 1982 |
| Тутси   | Tootsie                                      | 1982 |
| Чен исчез   | Chan Is Missing                              | 1982 |
| Койяанискаци  | Koyaanisqatsi                                | 1983 |
| Рождественская история                                  | A Christmas Story                            | 1983 |
| Север   | El Norte                                     | 1983 |
| Триллер   | Thriller                                     | 1983 |
| Более странно, чем в раю                                | Stranger Than Paradise                       | 1984 |
| Времена Харви Милка                                     | The Times of Harvey Milk                     | 1984 |
| Терминатор  | The Terminator                               | 1984 |
| Назад в будущее   | Back to the Future                           | 1985 |
| Команда из штата Индиана                                | Hoosiers                                     | 1986 |
| Выстоять и сделать                                      | Stand and Deliver                            | 1988 |
| Оловянная игрушка                                       | Tin Toy                                      | 1988 |
| Тонкая голубая линия                                    | The Thin Blue Line                           | 1988 |
| Делай как надо!   | Do the Right Thing                           | 1989 |
| Секс, ложь и видео                                      | sex, lies, and videotape                     | 1989 |
| Славные парни   | Goodfellas                                   | 1990 |
| Танцующий с волками                                     | Dances with Wolves                           | 1990 |
| Дочери пыли   | Daughters of the Dust                        | 1991 |
| Красавица и Чудовище                                    | Beauty and the Beast                         | 1991 |
| Молчание ягнят  | The Silence of the Lambs                     | 1991 |
| Ребята по соседству                                     | Boyz n the Hood                              | 1991 |
| Халявщик  | Slacker                                      | 1991 |
| Их собственная лига                                     | A League of Their Own                        | 1992 |
| Музыкант  | El Mariachi                                  | 1992 |



|                 |                  |      |
|-----------------|------------------|------|
| Непрощённый     | Unforgiven       | 1992 |
| День сурка      | Groundhog Day    | 1993 |
| Список Шиндлера | Schindler's List | 1993 |
| Форрест Гамп    | Forrest Gump     | 1994 |
| История игрушек | Toy Story        | 1995 |
| Фарго           | Fargo            | 1996 |
| Матрица         | The Matrix       | 1999 |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература Основная

Соколов В. С. Киноведение как наука / В. С. Соколов ; [сост. Н. А. Изволов, С. А. Смагина] ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - 2-е изд. - М. : Канон+, Реабилитация, 2010. - 415 с.

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:  
 Консультант Плюс  
 Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:  
 Windows  
 Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
    - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

-

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Независимые в Голливуде.

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Д. У. Гриффита.
2. Развитие американской «комической». Чарльз Чаплин: работа немого периода.
3. Социальное направление в кино США.

Список литературы:

Зигфрид КРАКАУЭР. Чаплин — Китон — Ллойд. Статьи 20–30-х годов // Киноведческие записки, 50. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/719/>

Дополнительная:

Андрей ХРЕНОВ. Утраченные иллюзии невидимого кино // Киноведческие записки, 54. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/620/>

Сергей ФИЛИППОВ. Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. Прологомены к истории кино // Киноведческие записки, 54. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/628/>

#### Тема 2. Экранизации литературных произведений и творческие тандемы режиссеров-сценаристов

Вопросы для обсуждения:

1. Мультипликационные фильмы Уолта Диснея.
2. Начало творческого пути А.Хичкока
3. Особенности американского кино времен Второй мировой война.

Список литературы:

Зигфрид КРАКАУЭР. Чаплин — Китон — Ллойд. Статьи 20–30-х годов // Киноведческие записки, 50. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/719/>

Майя ТУРОВСКАЯ. Голливуд в Москве, или Советское и американское кино 30-х–40-х годов // Киноведческие записки, 97. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/1264/>

Алексей ЮСЕВ. «Птицы» Хичкока и ядерные ракеты времен карибского кризиса // Киноведческие записки, 74. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/465/>

Дополнительная:

Андрей ХРЕНОВ. Утраченные иллюзии невидимого кино // Киноведческие записки, 54. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/620/>

Сергей ФИЛИППОВ. Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. Прологомены к истории кино // Киноведческие записки, 54. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/628/>

Леонид ТРАУБЕРГ. О гигантах и современниках. Из воспоминаний // Киноведческие записки, 70. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/220/>

Юрий НОРИШТЕЙН. «Он внес иное понимание изображения...» // Киноведческие записки, 70. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/424/>

Федор ХИТРУК. Рассказы об аниматорах // Киноведческие записки, 73. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/436/>

Б/а. Хроника развития анимационных технологий // Киноведческие записки, 52. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/802/>

#### Тема 3. Эскалация холодной войны

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности языка фильмов нового американского кино.
2. Особенности кинопроцесса в кино США 1970-2000 гг.

Список литературы:

История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.- Глава. 2.

Дэвид ДЖЕЙМС. Аллегории кино: американский кинематограф шестидесятых //

Киноведческие записки, 60. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/197/>

Валерий ГОЛОВСКОЙ. Как Пентагон снимает кино // Киноведческие записки, 70. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/240/>

Дополнительная:

Сергей ФИЛИППОВ. Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. Прологомены к истории кино // Киноведческие записки, 54. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/628/>

Леонид ТРАУБЕРГ. О гигантах и современниках. Из воспоминаний // Киноведческие записки, 70. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/220/>

Юрий НОРШТЕЙН. «Он внес иное понимание изображения...» // Киноведческие записки, 70. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/424/>

Федор ХИТРУК. Рассказы об аниматорах // Киноведческие записки, 73. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/436/>

Б/а. Хроника развития анимационных технологий // Киноведческие записки, 52. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/802/>

Алексей ЮСЕВ. «Птицы» Хичкока и ядерные ракеты времен карибского кризиса // Киноведческие записки, 74. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/465/>

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Кино США. Голливудская модель» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

**Цель дисциплины:** изучить основные этапы развития кино США в контексте мирового кинопроцесса.

**Задачи дисциплины:**

- изучить творчество ведущих режиссеров,
- определить специфику экранного языка и драматургии
- выявить основные закономерности в развитии кино США.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- основные этапы развития кино США как органической части мирового кинопроцесса;
- специфику экранного языка и системы повествования ведущих режиссеров кино США;

**Уметь:**

- анализировать текущий репертуар американского кино, учитывая социокультурный контекст;
- производить отбор профессионально необходимой информации, связанной с особенностями производства, проката, жанровой специфики кинолент;

**Владеть:**

- новейшими методами изучения экранного произведения;
- функциями пропаганды и популяризации различных аспектов кино США.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.